

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Montréal

Photo : Jean-Sébastien Jacques



SAISON 2024.25

conservatoire.
gouv.qc.ca

Poursuivre une passion

C'est avec un mélange de gratitude et de nostalgie que je vous adresse ces mots, alors que je m'apprête à prendre ma retraite après de nombreuses années passées à vos côtés.

La programmation que nous avons élaborée pour l'année académique 2024-2025 est le fruit de notre engagement commun envers l'excellence artistique, l'innovation et l'inclusion.

Je suis fière de constater le dynamisme de notre communauté et la diversité des talents qui la composent. Que ce soit dans nos cours, nos ateliers ou nos concerts, nous continuons à repousser les limites de la créativité et à inspirer les générations futures de musiciens, de compositeurs et de chanteurs. En tant que directrice, j'ai eu le privilège de voir chacun d'entre vous grandir et s'épanouir dans son art, et cela restera l'une des expériences les plus gratifiantes de ma carrière. Je vous encourage à poursuivre votre passion avec détermination et à toujours vous efforcer d'atteindre de nouveaux sommets.

Danielle Boucher, professeur, responsable des communications et conseillère pédagogique, a instigué la programmation du CMM il y a 25 ans. Au nom du Conservatoire, je la remercie du fond du cœur pour son dévouement à la coordination exceptionnelle de la programmation du Conservatoire de musique de Montréal pendant toutes ces années.

Alors que je tourne la page pour entamer ce nouveau chapitre de ma vie, je laisse le Conservatoire entre de bonnes mains et je suis convaincue que sa mission d'excellence se poursuivra sous la direction de mon successeur, Luc Chaput.

Merci à vous tous pour votre soutien, votre engagement et votre inspiration constante.



Manon Lafrance,
Directrice du CMM



Nous vous souhaitons
une très belle saison
2024-2025 !

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

L'Émouvante Cinquième symphonie de Tchaïkovski

Cheffe invitée: Tania Miller
Soliste : Jianyue Zhang, violon

5 octobre | 19 h 30
Maison Symphonique
Prix d'entrée : 35 \$
(Plus frais de service de la Place des arts)

La Flûte enchantée
Ouverture K. 620
Wolfgang Amadeus Mozart

Oiseaux du Paradis II
Andrea Tarrodi

Concerto pour violon
en ré mineur, op. 47
Jean Sibelius

Symphonie n° 5, op. 64
Piotr Ilitch Tchaïkovski



Esquisses Symphoniques

Chef invité: Jean-Marie Zeitouni
Solistes : Kevin Chen, piano
Ryan Shao, violon

24 novembre | 14 h 30
Théâtre Rouge
Prix d'entrée : 30 \$

Till Eulenspiegel
« Poème symphonique »
TrV 171, op. 28
Richard Strauss

Concerto pour violon
en ré majeur, op. 77
Johannes Brahms

Concerto pour piano n° 5
en fa majeur, op. 103
Camille Saint-Saëns

La mer
Claude Debussy



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Chef invité : Jean-Marie Zeitouni
Soliste : Anabelle Chouinard, violon



La Grandiose Cinquième de Prokofiev

24 janvier | 19 h 30

Maison Symphonique

Prix d'entrée : 35 \$

(Plus frais de service de la Place des arts)

Aux confins de l'orage

Camille Pépin

**Concerto pour violon n° 1,
op. posthume**

Béla Bartók

**Symphonie n° 5 en si bémol
majeur, op. 100**

Sergueï Prokofiev

Chef invité : Simon Rivard



Titan de Mahler

23 mars | 14 h 30

Maison Symphonique

Prix d'entrée : 35 \$

(Plus frais de service de la Place des arts)

Leonore 3

Ouverture, op. 72b

Ludwig van Beethoven

Création

Sébastien Goulet

**Symphonie n° 1 en ré majeur
« Titan »**

Gustav Mahler

Concours de concerto de l'Orchestre symphonique

Le Concours de concerto sélectionne les solistes qui participeront à l'un des concerts de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal au cours de la saison 2025-2026. Les lauréat.e.s sont retenu.e.s en fonction de la qualité de leur interprétation et de la possibilité d'intégrer à l'orchestre l'œuvre qu'ils.elles interprètent.

3 et 4 février | Première épreuve

5 février | Finale, 19 h

Salle de concert

Entrée libre



Photo : Jean-Sébastien Jacques

L'ATELIER D'OPÉRA

Les Indes galantes de Rameau et airs d'opéra de Haendel

14 et 15 novembre | 19 h 30

Salle de concert

Prix d'entrée : 25 \$

Responsable de l'Atelier d'opéra et

chef de chant : Romain Pollet

Metteure en scène :

Marie-Nathalie Lacoursière

Avec l'Ensemble baroque

et son chef : Luc Beauséjour

Prologue des Indes galantes avec des extraits notamment de Rinaldo et d'Alcina.

Mesdames de la Halle de Jacques Offenbach

28 février et 1er mars | 19 h 30

Théâtre Rouge

Prix d'entrée : 25 \$

Responsable de l'Atelier d'opéra

et chef de chant : Romain Pollet

Cheffe invitée : Léa Moisan-Perrier

Metteure en scène :

Marie-Nathalie Lacoursière

Pianos : Romain Pollet et

Mariane Patenaude

Mesdames de la Halle, opéra bouffe en un acte de Jacques Offenbach.



LES GRANDS ENSEMBLES

Salle de concert

Prix d'entrée :

18 \$ réguliers | 14 \$ ainé.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

Le Grand Orchestre à cordes

1er décembre | 15 h 30

30 mars | 15 h 30

Direction : Denis Brott

L'Orchestre à cordes des jeunes

7 décembre | 17 h

29 mars | 17 h

Direction : Thomasine Leonard

L'Ensemble de musique baroque

14 et 15 novembre | 19 h 30

Avec l'Atelier d'opéra

24 mars | 19 h 30

Œuvres de Rameau, Bach, Couperin et Vivaldi

Direction : Luc Beauséjour

L'Ensemble de cuivres

10 décembre | 19 h 30

13 mars | 19 h 30

Direction : Patrice Richer



Photo : Jean-Sébastien Jacques



LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Prix d'entrée :

18 \$ réguliers, 14 \$ aîné.e.s 10 \$ étudiant.e.s

Électrochoc et Soundwich

Venez découvrir le talent et la créativité des étudiant.e.s des classes de composition électroacoustique de Louis Dufort et de Martin Bédard. Ils prennent toute la place à l'occasion de ces concerts-dialogues qui accueillent des compositeurs de réputation internationale. On vous y révèle une expression musicale particulièrement dynamique au Québec.

19 h 30 | Conférence de l'artiste

20 h | Concert

Studio multimédia

26 septembre

Électrochoc 1

Bénédicte et Gonima

7 novembre

Soundwich XIX

12 décembre

Électrochoc 2

Charles Quevillon et Sawtooth

23 janvier

Électrochoc 3

Simon Chioini et Léa Boudreau

20 février

Soundwich XX

20 mars

Électrochoc 4

Stephanie Moore

15 mai

Concert de la classe
d'électroacoustique

Microtonalité avec Bruce Mather

29 janvier | 19 h 30

Salle de concert

Vincent Ranallo, baryton

Pamela Reimer, piano

Bruce Mather, piano en seizième de tons

Sauter Fields

Esquisse sur pointes

Persistence de la mémoire

Trois poèmes de Wilfrid Lemoine

Création pour piano en quart de tons

Alternance

Cinq Préludes

John Winiarz

Estelle Lemire

John Burke

Bruce Mather

Philip Goodall

Estelle Lemire

Ivan Wyschnegradsky



LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Multiphoniques

Attention travaux en cours !

Concert-causerie
6 décembre | 19 h
Salle de récital

Le public est invité à découvrir les recherches en cours dans les classes de composition instrumentale du Conservatoire. Au cours de ce concert-causerie, les étudiant.e.s discuteront de leurs partitions en chantier et de leurs œuvres créées par les ensembles du Conservatoire. Que ce soit sous forme de prestations en direct, d'enregistrements ou de partitions, ils.elles présenteront leurs réalisations avec pour objectif de donner au public une vue de l'intérieur de leur démarche de création.

Créations !

6 et 7 mai | 19 h
Salle de concert

Créations d'œuvres d'étudiant.e.s en composition instrumentale écrites pendant l'année académique pour leurs collègues interprètes du Conservatoire.

MusiquAvenir et l'ensemble à vent Sérénade

4 décembre | 19 h 30
26 mars | 19 h 30
Salle de concert
Direction : Véronique Lacroix

En première partie, l'ensemble à vent Sérénade et en deuxième partie, des œuvres du répertoire contemporain présentées par les étudiant.e.s du Conservatoire.



Photo : Jean-Sébastien Jacques

MUSIQUE DE CHAMBRE ET CHANT

Salle de concert

Prix d'entrée :

18 \$ réguliers | 14 \$ ainé.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

Les Chambristes

25, 26 et 27 novembre | 19 h 30

2 et 3 décembre | 19 h 30

25 et 27 mars | 19 h 30

3 mai | 15 h 30 et 19 h 30

4 mai | 15 h 30

Les étudiant.e.s du Conservatoire vous
présentent des programmes
de musique de chambre.

Mélodies et lieder

9 décembre | 19 h 30

5 mai | 19 h 30

Des récitals voués au
répertoire pour voix et piano.



LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !

Les ensembles en résidence vous proposent des rendez-vous musicaux incontournables et mémorables.

Hochelaga ^{Trio}

Héritage 25e Anniversaire

Le Trio Hochelaga est composé de :

Anne Robert, violon
Dominique Beauséjour-Ostiguy,
violoncelle
Dantonio Pisano, piano

Salle de concert

Prix d'entrée : 25 \$ réguliers |
14 \$ aîné.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

Musique Française

20 septembre | 19 h 30

Marina Thibeault, altiste invitée

Trio en sol majeur

Claude Debussy

Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle

Théodore Dubois

Création : Hétu et Beauséjour-Ostiguy

31 janvier | 19 h 30

Romain Pollet, pianiste invité

Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre, op. 69

Jacques Hétu

Triade pour violon, violoncelle, piano

Dominique Beauséjour-Ostiguy

Romantisme : Arensky et Mendelssohn

28 mars | 19 h 30

Trio pour violon, violoncelle, piano n° 1 en ré mineur, op. 32

Anton Arensky

Trio pour violon, violoncelle, piano n° 1 en ré mineur, op. 49

Félix Mendelssohn



LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !



Le QUATUOR MOLINARI est composé de :

Olga Ranzenhofer, violon
Antoine Bareil, violon
Frédéric Lambert, alto
Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

Salle de concert

Prix d'entrée : 29,50 \$ réguliers |
24,50 \$ aîné.e.s | 12,50 \$ étudiant.e.s

Concert des lauréats du 9e Concours international de composition du Quatuor Molinari

27 septembre | 19 h 30

Le concert présente la création
des quatre oeuvres gagnantes
du 9e Concours international de
composition du Quatuor
Molinari.

Nocturnes

14 décembre | 19 h 30

Aus der Ferne III et V
György Kurtág

Notturmo

Luciano Berio

Quatuor n° 6

Béla Bartók



Le Quatuor selon Ali-Zadeh

15 février | 19 h 30

Intégrale des quatuors de
Franghiz Ali-Zadeh

Quatuor n° 1

Quatuor n° 2 *Dilogie I*

Quatuor n° 3 *Mugam Sayagi*

Quatuor n° 4 *Oasis*

Quatuor n° 5 *In Search of...*

Quatuor n° 6 *Reqs (Dance)*

Quatuor n° 7 (2025)

Le Quatuor selon Chostakovitch

29, 30 et 31 mai | 19 h 30

Intégrale des 15 quatuors de
Dmitri Chostakovitch pour
souligner les 50 ans de son
décès.

29 mai : Quatuors n°s 1 à 5

30 mai : Quatuors n°s 6 à 10

31 mai : Quatuors n°s 11 à 15

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !



L'Ensemble Paramirabo est composé de :

Jeffrey Stonehouse, flûte
Gwénaëlle Ratouit, clarinette
Hubert Brizard, violon
Viviana Gosselin, violoncelle
Pamela Reimer, piano
Krystina Marcoux, percussions

Salle de concert

Prix d'entrée : 26,50 \$ réguliers,
21,50 \$ ainé.e.s, 11,50 \$ étudiant.e.s

ChamberDestroy

30 novembre | 19 h 30
En collaboration avec Thin Edge
New Music Collective composé de

Terry Lim, flûte
Anthony Thompson, clarinette
Ilana Waniuk, violon
Amahl Arulanandam, violoncelle
Cheryl Duvall, piano
Nathan Petitpas, percussions

Chamberdestroy

Nicole Lizée

Joy Boy

Julius Eastman

Worker's Union

Louis Andriessen

Création

Yaz Lancaster

Création

James O'Callaghan



Photo : Jonathan Goulet



INTERMEZZO !

Cette série de concerts est l'occasion de belles rencontres musicales entre les professeur.e.s, les ancien.ne.s et leurs invité.e.s.

Salle de concert

Prix d'entrée :

18 \$ réguliers | 14 \$ ainé.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

Rendez-vous spirituel

5 septembre | 19 h 30

Pierre Beaudry, trombone
Anne-Marie Dubois, piano

Concerto pour violon en sol mineur, BWV 1056R

- Largo

Johann Sebastian Bach

Deuxième année de pèlerinage : Italie, S 161

- Sposalizio

Franz Liszt

Ave Maria

Camille Saint-Saëns

Harmonies poétiques et religieuses

- Ave Maria

Franz Liszt

Ave Maria

Charles Gounod

Stabat Mater d'après Rossini, S.553

- Cujus animam

Franz Liszt

Ave Maria

Philippe Rombi

Concerto pour hautbois en ré mineur, S D935

- Adagio

Alessandro Marcello

Ave Maria

« Les cloches de Rome »
Franz Liszt

Ave Maria

Pietro Mascagni

Stabat Mater

Franz Liszt

Jérusalem (I Lombardi) de Verdi

- Salve Maria

Franz Liszt

Mon cœur s'ouvre à ta voix

Camille Saint-Saëns

Duo vivo - Violons amoureux

22 septembre | 15 h 30

Roxanne Sicard, violon
Richard Zheng, violon

Huit études - Caprices pour deux violons, op. 18

Henryk Wieniawski

Sonate n° 2 pour deux violons en la majeur, op. 3

Jean-Marie Leclair

Sonate n° 3 en la majeur, op. 3

J. Bologne Saint-Georges

Douze duos pour deux violons, op. 49 (extraits)

Reinhold Glière

Vieux airs de danse viennois

Fritz Kreisler (arr. Duo Vivo)

Concerto pour violon

« Amants papillons »
Chen Gang et Zhanhao He
(arr. Duo Vivo)

Go to tango town

Aleksey Igudesman

Fiesta!

Helmut Lipsky



INTERMEZZO !

Majestueuse contrebasse

6 octobre | 15 h 30

Joel Quarrington, contrebasse
Tristan Longval-Gagné, piano

Élégie n° 1

Giovanni Bottesini

Adagio et Allegro

Robert Schumann (arr. Quarrington)

Du bist die Ruh, D. 776

Franz Schubert

Much Ado About Nothing

• Garden Scene
Erich Wolfgang Korngold
(arr. Quarrington)

Sonate n° 1 en sol majeur, op. 78

Johannes Brahms (arr. Quarrington)

Moments musicaux

24 octobre | 19 h 30

Chloé Dumoulin, piano

Moments musicaux, D. 780, op. 94

Franz Schubert

Sept chants pour devenir un arbre

Geneviève Ackerman

Moments musicaux, op. 16

Sergueï Rachmaninov

Mélodies françaises et airs d'opéra français

17 novembre | 15 h 30

Suzanne Taffot, soprano
Romain Pollet, piano

L'invitation au voyage

Chanson triste

La vague et la cloche

Henri Duparc

L'Albatros

Le Chevalier Malheur

Sérénade italienne

Les Papillons

Ernest Chausson

Trois mélodies de jeunesse

Olivier Messiaen

À Chloris

L'Heure exquise

D'une prison

Fêtes Galantes


Reynaldo Hahn

Trois mélodies sur des poèmes de Saint-Denys Garneau

Denis Bédard

Schéhérazade, version pour soprano et piano

Maurice Ravel



IINTERMEZZO !

Debussy, Ravel et la harpe

6 février | 19 h 30

Valérie Milot, harpe
Denis Bluteau, flûte
Jean-François Normand, clarinette
Jean-Sébastien Roy, violon
Alexander Read, violon
Sebastian Gonzales Mora, alto
Évelyne Méthot, violoncelle

Danses sacrée et profane pour harpe solo et quatuor à cordes

Claude Debussy

Introduction et Allegro pour harpe solo, flûte, clarinette et quatuor à cordes

Maurice Ravel

Prélude à l'après-midi d'un faune, pour flûte et harpe

Claude Debussy, arr : Judy Loman

Valse Romantique, pour harpe solo

Claude Debussy

Pavane pour une infante défunte, pour harpe solo

Maurice Ravel

Clair de Lune, pour harpe solo

Claude Debussy

Images d'eau et de vent

9 février | 15 h 30

Romain Pollet, piano

Étude n° 2

Philip Glass

Préludes

- La cathédrale engloutie
- Des pas sur la neige
- Ce qu'a vu le vent d'ouest

Claude Debussy

Un reflet dans le vent

Olivier Messiaen

Paisajes

- El lago
- Federico Mompou

Une barque sur l'océan

Maurice Ravel

Chasse-neige, étude transcendante n° 12

Franz Liszt

Prélude, choral et fugue, FWV 21

César Franck

Beethoven, Schumann et Brahms

13 février | 15 h 30

Jean-Sébastien Roy, violon
Mariève Bock, violoncelle
Claire Ouellet, piano

Sonate pour piano et violon n° 9 en la majeur, op. 47

Ludwig van Beethoven

Fantaisie en do majeur pour violon, op. 131

Robert Schumann

Trio pour piano et cordes n° 2 en ut majeur, op. 87

Johannes Brahms

Intermezzo !

Hommage à François Dompierre

Deux journées de célébrations de la carrière de l'un des compositeurs les plus prolifiques du Québec.

Les pianistes à bord!

16 novembre | 19 h 30

Avec la participation des professeurs de piano du Conservatoire et leurs étudiant.e.s

Louise Bessette, piano
Janelle Fung, piano
Richard Raymond, piano

**Suite pour piano, op. 75, extrait
du ballet Roméo et Juliette**
Sergueï Prokofiev

24 Préludes pour piano
François Dompierre

Tout Dompierre!

28 novembre | 19 h 30

Anne-Julie Caron, marimba
Denis Bluteau, flûte
Mariane Patenaude, piano
Pamela Reimer, piano
Wesley Shen, ondes Martenot
Louise Bessette, piano
Ryan Shao, violon

Sonate pour ondes Martenot

Diableries pour violon et piano

Diableries pour marimba et piano

Xylo-fun pour xylophone et piano

Kaléidophone pour flûte et piano

Mario

Les portes tournantes

Mon amie Max

C'était Olivier

**L'âme à la tendresse pour piano
et quatuor à cordes**





LES COURS DE MAÎTRE ET CONFÉRENCES

Ces rencontres permettent au public d'assister aux échanges fascinants entre maître et élève. Consultez notre billetterie en ligne pour les détails. D'autres cours de maîtres s'ajouteront durant la saison.

Entrée libre

Örjan Sandred compositeur

24 octobre | 16 h
Salle de récital

En collaboration avec Le Vivier

Linda Catlin Smith compositrice

11 mars | 16 h
Salle de récital

En collaboration avec Le Vivier

Conférence avec les sopranos Karina Gauvin et Marie- Nicole Lemieux

28 octobre
Salle de concert

En collaboration avec
Les Violons du Roy

Christian Blackshaw pianiste

27 mars | 13 h
Salle de concert

En collaboration avec
l'Orchestre Métropolitain

Philippe Bernold flûtiste

5 novembre | 10 h
Salle de concert

En collaboration avec
le fabricant d'instruments
à vent Buffet Crampon



Les journées thématiques

Alto/Fest

L'alto dans tous ses états !

Pour sa deuxième édition, l'Alto/Fest présente une programmation éclatée alliant des œuvres chouchous pour alto et des concepts expérimentaux. Venez entendre des artistes de renom, tels Marina Thibeault et Frédéric Lambert, lors de cet événement festif à ne pas manquer!

Vendredi 13 et samedi 14 septembre 2024

Prix d'entrée :

Tarif à la carte (au concert) : 30\$ régulier | 20\$ 35 ans et moins

Tarif à la journée (samedi) : 40\$ régulier | 30\$ 35 ans et moins

Tarif pour tous les événements : 60\$

A/F

Récital

13 septembre | 19 h 30
Salle de concert

Marina Thibeault, alto
Megan Milatz, piano

L'alto en cirque !

14 septembre | 13 h 30
Salle de répétition

Vincent Delorme, alto
Pascal Demalsy, accordéon
Pascal Duguay-Gosselin,
artiste de cirque

Récital

14 septembre | 15 h 30
Salle de concert

Sebastian Gonzalez Mora, alto
Jean-Philippe Tremblay, flûte
Chloé Dumoulin, piano

Précédé d'une conférence de
Richard Morency

Récital

14 septembre | 19 h 30
Salle de concert

Frédéric Lambert, alto
Ali Kian Yazdanfar, contrebasse

Journée du hautbois

Rencontre d'anches doubles

Le hautbois est à l'honneur ! Instiguée par la hautboïste Mélissa Tremblay, ce festival permet de goûter pleinement aux charmes de l'instrument. Ateliers, concerts, cours de maître et conférences viennent enrichir ce rendez-vous faisant la part belle au hautbois. Les marchands Hautbois Marigaux et Anches Ad Lib seront présents.

Samedi 1er et dimanche 2 février 2025

Consulter le site web pour tous les détails



Les journées
de la culture

28 septembre
Entrée libre



Biscuit, Tempête et mélodies

11 h et 14 h | Studio multimédia

Une ode à l'imaginaire et au merveilleux pouvoir de la musique! Dans ce spectacle pour enfants, découvrez l'histoire de Simone qui, après s'être fait priver de tablette, découvre un monde magique à travers les sons de sa fenêtre.

Texte et mise en scène : Julie Daoust
Musique : Denis Gougeon
Direction artistique : Valérie Milot
Avec les comédienn.e.s Aurélie Fortin,
Étienne Béland et Juliette Duguay-
Patenaude (musicienne)



Sacrer son camp

13 h | Studio Jean-Valcourt

Une troupe vagabonde aux frontières de l'errance est guidé par une travailleuse sociale qui veut les sortir de la précarité. L'arrivée d'un nouveau-né met en péril l'équilibre du clan qui semble manquer de ressources pour élever un enfant...

Direction artistique :
Félix Beaulieu-Duchesneau
Mise en scène : Frédéric Blanchette
Avec les comédienn.e.s Kathryn
Ainsley, Vladimir Belova-Mourkes,
Léa Carle-Bachand, Frédéric
Charbonneau, Jeanne Cournoyer-
Charest, Attila Forya, Maude
Gauthier, Marie Luciani-Grimaldi,
Fleur Maury et Nour Shoukry

CARTE PRIVILÈGE

Le Conservatoire permet aux mélomanes d'avoir accès aux 80 concerts présentés dans les salles du CMM pour seulement 87 \$ en se procurant la carte privilège ! Notez que pour seulement 15 \$ supplémentaires, cette même carte pourra vous donner accès aux pièces de théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



Photo : Alexandre Lirette

BILLETTERIE

Billetterie en ligne

conservatoire-montreal.tuxedobillet.com

Renseignements

514 873-4031, poste 313

Le Conservatoire de musique de Montréal
est situé au

4750 avenue Henri-Julien, Montréal



MERCI !

Un merci tout spécial aux musicien.ne.s issu.e.s du Conservatoire et à nos professeur.e.s, dont plusieurs sont de la présente programmation, qui s'impliquent sans relâche et contribuent à la réussite de nos élèves et étudiant.e.s.

Des changements à la programmation peuvent survenir en tout temps et d'autres concerts ou événements peuvent s'ajouter au cours de l'année.