

RÉCITAL DE ALTO

Fin de 1^{er} cycle universitaire

Sebastian Gonzalez Mora
Élise Desjardins , piano

PROGRAMME

Pièce romantique
(5'00)

Oskar Nedbal
(1874 – 1930)

Suite pour violoncelle n° 5 en do mineur, BWV 1011
(7'30)

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

I. Prélude (6'00)
V. Gigue (1'30)

Chant fantaisiste de l'alto
(4'00)

Gilbert Patenaude
(1947 –)

Sonate n° 2 en mi bémol majeur, op. 120
(9'00)

Johannes Brahms
(1833 – 1897)

- Allegro amabile (9'00)

Der Schwanendreher
(25'00)

Paul Hindemith
(1895 – 1963)

- Zwischen Berg und tiefem Tal (8'00)
- Nun Laube, Lindlein, laube ! (7'00)
- Variations : Seid ihr nicht der Schwanendreher ? (10'00)

Durée totale : 50'30

Les examens de fin de 1^{er} et 2^e cycles universitaires sont des moments importants dans la vie de tout musicien étudiant-e-s du Conservatoire. Ces récitals et concerts en solo, en groupes de musique de chambre ou à la direction d'un orchestre, et ces soutenances (pour les compositeurs), devant public et jury, viennent couronner des milliers d'heures de répétition, de recherche personnelle et de travail acharné au long de plusieurs années de formation musicale. Ces étapes sont des jalons majeurs de leur cheminement vers la vie professionnelle.

Le Conservatoire est un réseau de 9 écoles supérieures d'art dont 7 établissements d'enseignement de la musique à Gatineau, à Montréal, à Québec, à Rimouski, à Saguenay, à Trois-Rivières et à Val-d'Or, ainsi que 2 écoles d'enseignement de l'art dramatique à Montréal et à Québec.

La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec offre des bourses d'études et d'excellence et appuie plusieurs projets pédagogiques de premier plan destinés aux étudiant-e-s et élèves du Conservatoire.