

L'ODYSSÉE



CONSERVATOIRE
D'ART DRAMATIQUE
DE QUÉBEC

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

Affiche - Charles-Étienne Beaulieu

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

L'Odyssee est une épopée captivante sur l'aventure, la résilience et le triomphe de l'esprit humain. C'est le récit d'un voyage légendaire, parsemé de rencontres avec des dieux, des monstres et des tentations mortelles, où le héros, Ulysse, remuera ciel et mer pour retrouver sa famille et son royaume.

Lorsque Jean-Sébastien m'a contacté pour accompagner les finissant.e.s lors du dernier spectacle de leur formation, il m'a fait une demande claire : trouver un texte qui offrirait aux scénographes et aux interprètes un terrain de jeu sans limites pour leur ultime exercice pédagogique au Conservatoire.

Mon choix s'est arrêté sur *L'Odyssee*, texte plus grand que nature, qui allait permettre d'inventer d'innombrables personnages, des lieux mythiques et des scènes épiques.

Je débute toujours mon processus créatif par une recherche musicale. C'est la musique qui me porte et sur laquelle je surfe. En sondant mes inspirations du moment, j'y ai décelé d'abord un lexique océanique, puis des thématiques résolument tragiques.

Je me garde de vous divulguer son utilisation dans le spectacle... mais je tenais quelque chose ! Un point de départ près de nous, actuel, qui s'appuierait en partie sur de la musique populaire pour trouver le grandiose dans la banalité. L'épique dans la sensibilité.

Au premier regard, je n'ai pas aimé Ulysse. Je ne sais pas encore si je l'aime aujourd'hui. Je l'ai trouvé manipulateur, toxique et violent. Mais son voyage m'inspirait. Dans *L'Odyssee*, la mer se présente comme le lieu de tous les possibles, de toutes les transformations. Cela m'apparaissait à l'image du parcours académique des étudiant.e.s du

Conservatoire : complexe, confrontant et extraordinaire.

Ils et elles ont dû naviguer à travers les mers tumultueuses de la formation, affronter des monstres comme le doute et l'incertitude, et éviter nombre d'écueils afin de parvenir à vous présenter les fruits de leur travail aujourd'hui. Ma proposition de départ était une direction, mais je suis heureux de pouvoir dire que c'est ensemble que nous avons trouvé la destination.

Ce retour dans ce même théâtre où j'ai fait mes premières brasses fut pour moi rempli de découvertes, de questionnements et d'apprentissages. J'aime travailler en collégialité avec mes équipes de création. Je tiens la barre, mais il appartient à tous.tes de ramer. C'est un grand privilège de pouvoir compter sur l'imagination et l'intelligence collective de tout un groupe de jeunes artistes.

Je souhaite à tous.tes ces étudiants.e.s le plus beau des voyages, une mer agitée - mais docile - et le plus favorable des vents!

Merci à tout mon équipage! Merci à Gabriel! Merci à toute l'équipe du Conservatoire pour cette magnifique Odyssée! J'ai été honoré de partager cette aventure avec vous, et j'espère que vous en ressortez réjoui.e.s, inspiré.e.s et enchanté.e.s.

Merci enfin à vous, spectateur.trice.s, d'être ici sur le pont, face à la mer, le nez au vent.

Bienvenue à bord!

Photo : Charles Fleury



PERRON
MAXIME

DISTRIBUTION

BEAUCHESNE

ELFÉE



Mélantho, Calypso,
Polyphème



PHILIPPE

BERNIER-MOISAN



Antinoos, Poséidon,
Anticloos

CASGRAIN-RODRIGUEZ

BÉATRICE

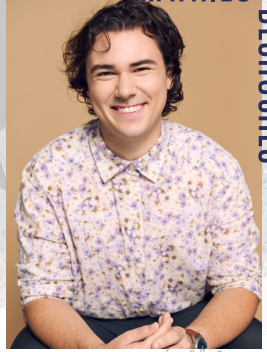


Amphinomos, Circé,
Eumée



MATHIEU

DESROCHES



Liodès, Alkinoos,
Euryloque

DORNIER

FLAVIE



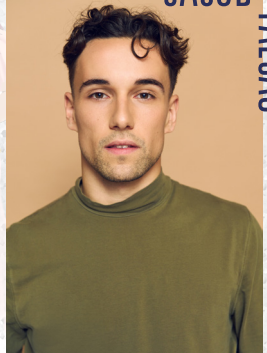
Eurymaque, Périphède



Ulysse

JACOB

FALCAO



Télémaque
Pénéos

Miranda

Pénélope
Nausicaa

Elfe

Calyso

LEILIA

GAGNÉ



Ulysse

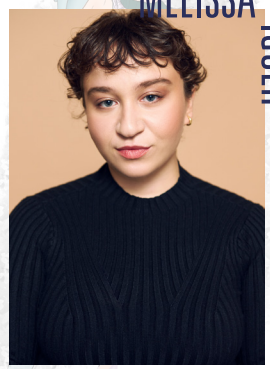


Athéna, Politès, Anticlée



MELISSA

IGUER



Alcinos
Lisès
Calyso

Beatrice

Cléa, Lunee
Amphimios

Juka

Télémaque
Pénéos

ASTRID MIRANDA

LA ROCHE-FRANCOEUR



Pénélope, Nausicaa



Euryclée, Elpénor, Éole,
Tirésias



JEANE

LATRILLE



Calyso

Flavie

Eurymaque
Pénélope

Leilia

Ulysse part 2

PIERRE

MAESTRACCI



Laërtes, Iros



Télémaque, Pénéos



LUKA

PROVOST



CONCEPTION

MURDOCK

JEANNE



Décor

CHARLOTTE

POIRIER



Costumes et
assistance à la
chorégraphie

MAUDE GROLEAU

Conceptrice invitée

Éclairages

MUSIQUE

La mort dans l'âme, Marek Hunhap / *Hit Sale*, Therapie TAXI et Roméo Elvis / *Un autre que moi*, Fishbach / *Au fond, ça veut dire quoi?*, Marek Hunhap / *La boxeuse amoureuse*, Arthur H / *Nahel*, HiTnRuN / *Ta marinière*, Hoshi / *LIBERTY*, LAAKE / *Un long silence*, Marek Hunhap / *Le monde s'est dédoublé*, Clara Ysé / *Introspective*, LAAKE / *Ce sont deux choses complètement différentes*, Marek Hunhap / *Stomp*, Ben Frost / *Dès que le vent soufflera*, Renaud / *Pardonnez-nous de vivre*, Marek Hunhap / *La négociation sans fin*, Marek Hunhap / *Tenderness*, LAAKE / *I Put A Spell On You*, "Screamin' Jay Hawkins", interprété par Nina Simone / *Nous nous sommes arrêtés pour vous regarder*, Marek Hunhap / *BROKEN*, LAAKE / *Acte I, scène 1*, Marek Hunhap / *Ne bougez pas*, Marek Hunhap / *Kid*, Eddy de Pretto / *November 24, 2008*, Marek Hunhap / *Coda*, Ben Frost / *Vulturii*, Marek Hunhap / *Acte II, scène 4*, Marek Hunhap / *Valentin's Blood Flows*, Grandbrothers / *FAATHER*, LAAKE

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte

DOMINIC CHAMPAGNE ET ALEXIS MARTIN

Mise en scène

MAXIME PERRON

Assistance à la mise en scène

GABRIEL SENECHAL

Responsable du théâtre et des productions

NICOLA CORMIER

Responsable de l'atelier de costumes

MANON VÉZINA

Costumière

SABINE VOISARD

Responsable de l'atelier de décors

HUGUES BERNATCHEZ

Menusiers et techniciens

SERGE BELLEAU et MARIO POIRIER

Assistant à la production

THOMAS ROYER

Responsable des communications

EMILIE RUEL-CÔTÉ

Affiche

CHARLES-ÉTIENNE BEAULNE

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Jeu

JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE

Décor

CHRISTIAN FONTAINE

Costumes

JULIE MOREL

Maquillages et patine du décor

ÉLÈNE PEARSON

Merci à vous, cher public, d'avoir encouragé nos finissant.e.s et étudiant.e.s durant cette saison théâtrale 2023-2024! Votre présence et vos applaudissements sont grandement appréciés.

On se revoit en septembre prochain pour une toute nouvelle programmation!

LE CONSERVATOIRE

Direction
JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE

Administration
DOMINIQUE DUBÉ
RICHARD PARENT
EMILIE RUEL-CÔTÉ

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec, c'est plus d'une trentaine de professeur.e.s qui assurent à la fois la formation des interprètes, des concepteur.trice.s et des metteur.euse.s en scène de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958

31, rue Mont-Carmel
Québec (Québec)
G1K 4A6

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec



HÔTEL CHÂTEAU
BELLEVUE



VIEUX-QUÉBEC FACE AU FLEUVE

conservatoire.
gouv.qc.ca