

PROCHAINES ACTIVITÉS

Jeudi 14 mars 12h	Lunch musical ! Musée POP
Dimanche 17 mars 13h55	Prélude à l'OSTR Piano
Dimanche 17 mars 14h30	Stagiaires à l'OSTR Salle J.-A.-Thompson
Mercredi 20 mars 19h	Mercredis au CMTR
Mercredi 27 mars 19h	Mercredis au CMTR
Jeudi 28 mars 19h	Carl Mayotte Salle Anaïs-Allard-Rousseau

Pour plus de détails,
visitez notre site WEB !



Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

À propos du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1964. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique de la Mauricie et du Centre-du-Québec, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.

Conservatoire de musique de Trois-Rivières
587, rue Radisson, Trois-Rivières (Québec) G9A 2C8



PROGRAMME

LES ÉLÈVES EN CONCERT

Les élèves du Conservatoire de musique
de Trois-Rivières présentent

Les mercredis au Conservatoire

13 mars 2024 | 19 h

Salle Armando-Santiago
Conservatoire de musique
de Trois-Rivières

conservatoire.
gouv.qc.ca



PROGRAMME

Klervie Marchand

piano, préparatoire, 6^e année
élève de Jeanne-Amièle Lusignan

Petite étude n° 3

Clermont Pépin
(1926-2006)

Fantasiestücke, op. 12

Robert Schumann
(1810-1856)
- II. Aufschwung

Julien Chandonnet

violon, 1^{er} cycle universitaire, 1^{re} année
élève de Josée Aidans
Au piano : Gaspard Tanguay-Labrosse

Concerto n° 1 en sol mineur

Max Bruch
(1838 -1920)
- II. Adagio

Noé Masson

clarinette, préparatoire, 4^e année
élève de Ludovik Lesage-Hinse
Au piano : Jocelyn Lafond

Five Bagatelles, op. 23

Gerald Finzi
(1901-1956)
- Carol

Maggie Dudemaine

violoncelle, 1^{er} cycle universitaire, 2^e année
élève de Sébastien Lépine
Au piano : Gaspard Tanguay-Labrosse

Sonate en do majeur op. 119

Sergueï Prokofiev
(1891-1953)
- Andante grave

Amielle Turcotte *Prélude et Fugue en si bémol majeur, BWV 866*

piano, collégial
élève de Jeanne-Amièle Lusignan

Jean-Sébastien Bach
(1685-1750)

Étienne Demers

alto, 2^e cycle universitaire, fin
élève de Jean-François Gagné
Au piano : Jocelyn Lafond

Sonate pour alto et piano en do majeur, BWV 1033

Jean-Sébastien Bach
(1685-1750)
- I. Andante - Presto
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Menuets

Eugène Brousseau Leriche

clarinette, préparatoire, 2^e année
élève de Ludovik Lesage-Hinse
Au piano : Jocelyn Lafond

Sonatine pour violon et piano en ré majeur, op. 137 n° 1

Franz Schubert
(1797-1828)
(transcrite pour clarinette et piano par Eric Simon)
- III. Allegro vivace

Yvan Inchin

violoncelle, collégial, fin
élève de Sébastien Lépine
Au piano : Gaspard Tanguay-Labrosse

Vous présentera lui-même son programme

David Beaudry *

violon, 1^{er} cycle universitaire, fin
élève de Josée Aidans

Sonate n° 1 en sol mineur, BWV 1001

Jean-Sébastien Bach
(1685-1750)
- I. Adagio
- II. Fugue

Caprice pour violon solo

Krzysztof Penderecki
(1933-2020)



*Ce concert s'inscrit dans le cadre des activités pédagogiques
des élèves du Conservatoire*

* David a le privilège de jouer sur un violon Augustin Chappuy, ca. 1777 (Paris) avec un archet Charles Louis Bazin gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex inc. de Drummondville (Québec), Canada.