

RÉCITAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Fin de 2^{ème} cycle universitaire

Léanne Teran-Paul

PROGRAMME

Quintette à vent
(24'00)

- Allegro ben moderato (6:30)
- Menuet (4:30)
- Praeludium (adagio) - Tema con variazioni (13:00)

Carl Nielsen
(1865 – 1931)

Mathilde Vaillancourt, flûte
Solène Selva-Rivero, clarinette
Léanne Teran-Paul, hautbois
Léa Beaudet, cor
Marlène Ngalissamy, basson

Phantasy Quartet Op. 2
(13'00)

Anaïs Saucier-Lafond, violon
Félix Lefebvre, alto
Juliette Leclerc, violoncelle
Léanne Teran-Paul, hautbois

Benjamin Britten
(1913 – 1976)

Inventionen
(13'00)

- Glissandi (4'00)
- Vorschläge (4'00)
- Harmonie (5'00)

Isang Yun
(1917 – 1995)

Élise Poulin, hautbois
Léanne Teran-Paul, hautbois

Trio pour hautbois, basson et piano
(11'00)

- Presto (5'00)
- Andante (3'00)
- Rondo (3'00)

Francis Poulenc
(1899 – 1963)

Léanne Teran-Paul, hautbois
Marlène Ngalissamy, basson
Chloé Dumoulin, piano

Durée totale : 61'00

Les examens de fin de 1^{er} et 2^e cycles universitaires sont des moments importants dans la vie de tout musicien étudiant-e-s du Conservatoire. Ces récitals et concerts en solo, en groupes de musique de chambre ou à la direction d'un orchestre, et ces soutenances (pour les compositeurs), devant public et jury, viennent couronner des milliers d'heures de répétition, de recherche personnelle et de travail acharné au long de plusieurs années de formation musicale. Ces étapes sont des jalons majeurs de leur cheminement vers la vie professionnelle.

Le Conservatoire est un réseau de 9 écoles supérieures d'art dont 7 établissements d'enseignement de la musique à Gatineau, à Montréal, à Québec, à Rimouski, à Saguenay, à Trois-Rivières et à Val-d'Or, ainsi que 2 écoles d'enseignement de l'art dramatique à Montréal et à Québec.

La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec offre des bourses d'études et d'excellence et appuie plusieurs projets pédagogiques de premier plan destinés aux étudiant-e-s et élèves du Conservatoire.