

∞
12 x 37 = 1

Louis-Daniel Godin

LE COMPTE EST BON

100

7

0

125

20

x

1

20 000

5

2012 - 13



CONSERVATOIRE
D'ART DRAMATIQUE
DE QUÉBEC

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

MISE EN LECTURE

La certitude d'avoir entre les mains une partition fascinante à travailler en lecture publique nous est apparue après seulement quelques pages. Le style inventif, répétitif, l'oralité de la langue, le rythme impressionnant nous ont complètement happé.e.s.

Le compte est bon est un grand récit introspectif qui nous plonge dans la quête identitaire d'un garçon adopté à l'âge de cinq jours qui, de l'enfance à l'âge adulte, est assailli du sentiment de dette envers la vie et envers ses parents. Il nous entraîne dans ses souvenirs, des scènes tirées de sa mythologie familiale, racontées avec cet irrésistible humour pince-sans-rire et cette immense sensibilité. Il se questionne sur son rapport à l'amour, à l'argent. Il jongle avec son désir de plaire et son sentiment de ne jamais en faire assez. Le narrateur, que l'on apprend à connaître à différents âges, tente de faire le décompte intime jusqu'à soi.

« ...il faut compter pour raconter, il faut compter jusqu'à soi pour enfin dire " je ", peut-être, quelque part vers la fin, peut-être, on verra rendu là... »

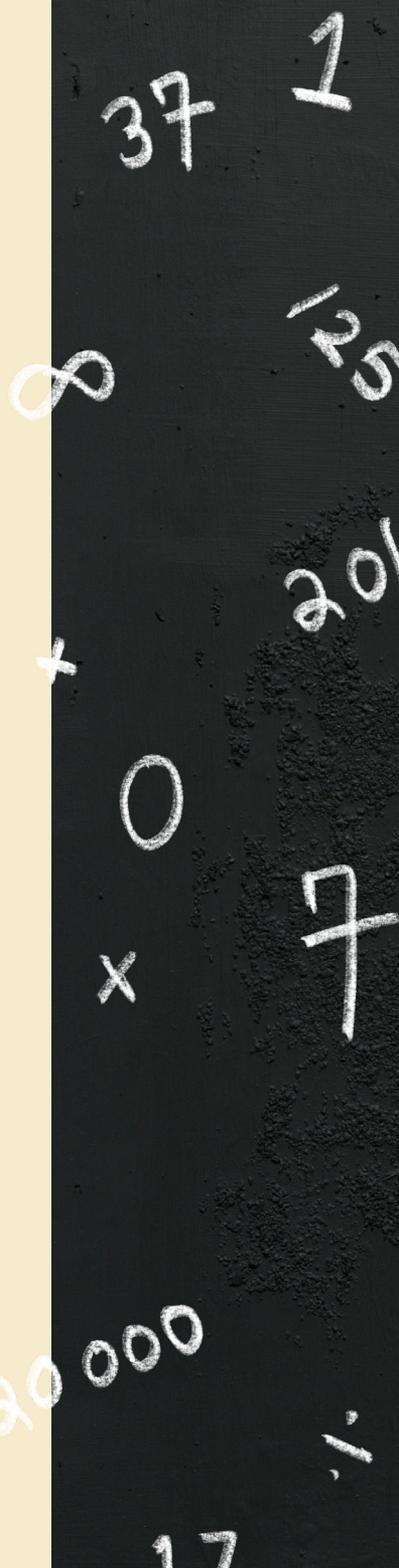
Le travail a suscité en nous des questionnements, des réflexions, des discussions profondes en classe. Nous vous présentons aujourd'hui un montage de ce roman d'exception, mais nous espérons vivement que vous aurez envie d'aller le lire en entier à la sortie de cette présentation. Et que vous en sortirez, tout comme nous, chamboulé.e.s et béat.e.s d'admiration.

Bonne présentation!



Photo : Louïse Lebrianc

Frédérique Bradet



Marie Line
Mwabi-
Bouthillette

Laurianne
Ménard

Arno Roy

Salomé
Tremblay

François
Dubreuil-Morin



Maité
Beausoleil

Élie
Giasson-
Fragasso

Photo : Camille Desrochers

Liza
Laroche

Anne
Painchaud

Émile
Lajeunesse-
Trempe

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte

Louis-Daniel Godin

Direction de la lecture publique

Frédérique Bradet

Responsable du théâtre et des productions

Nicola Cormier

Assistant à la production et régie

Thomas Royer

Éclairages

Nicola Cormier

Affiche

Emilie Ruel-Côté

Musique

Passepied, Jean-Michel Blais / Othello, Chilly Gonzales / Dot, Chilly Gonzales / Love Scene, Chilly Gonzales / Seven Nation Army, White Stripes / Epigram in E, Chilly Gonzales / Something About Us, Chilly Gonzales / Pretenderness, Chilly Gonzales / Tu trouveras la paix, Renée Claude / No Surprises, Radiohead / C'est zéro, Julie Masse / Weezer Medley, Chilly Gonzales

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Jeu

Jean-Sébastien Ouellette

-37 + 125 ÷ 20 000 x 13 - 2012 ÷ 0

À VENIR

L'Odyssée d'après Homère
Mise en scène de *Maxime Perron*
7 au 11 mai à 19 h 30

LE CONSERVATOIRE

Direction

Jean-Sébastien Ouellette

Administration

Dominique Dubé

Richard Parent

Emilie Ruel-Côté

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec, c'est plus d'une trentaine de professeur.e.s qui assurent à la fois la formation des interprètes, des concepteur.trice.s et des metteur.euse.s en scène de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958.

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec



HÔTEL CHÂTEAU
BELLEVUE

VIEUX-QUÉBEC FACE AU FLEUVE

conservatoire.
gouv.qc.ca