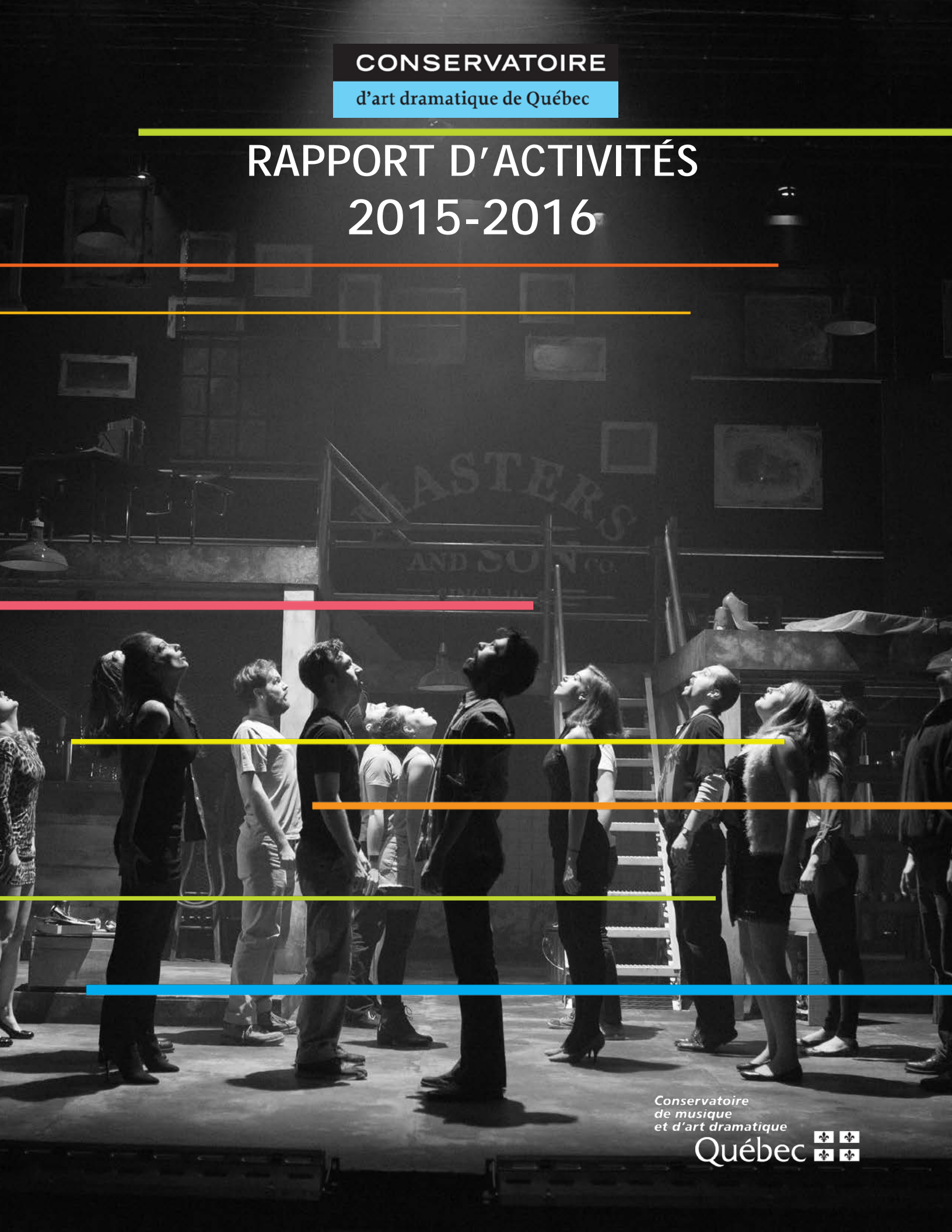


CONSERVATOIRE

d'art dramatique de Québec

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015-2016



Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2015-2016* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Détails du grand portrait, la version française de la pièce *Scenes from the Big Picture*, de l'auteur Owen McCafferty, était présentée par les élèves finissants en Jeu et en Scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en décembre 2015. | Photo : Denis Thibault

MESSAGE DU DIRECTEUR

Quel bonheur j'ai eu de me joindre à l'équipe du Conservatoire d'art dramatique de Québec cette année ! Je tiens tout d'abord à féliciter chaleureusement les **seize finissants** qui ont obtenu leurs diplômes en mai 2016 : **douze en Jeu** et **quatre en Scénographie**. Je sais à quel point la troisième année est importante pour leurs carrières naissantes et remplie de défis exaltants. Ils et elles les ont relevés avec brio. [Découvrez nos finissants.](#)



Les parallèles se rejoignent à l'infini, création des finissants en Jeu et en Scénographie | Photo : Vincent Champoux



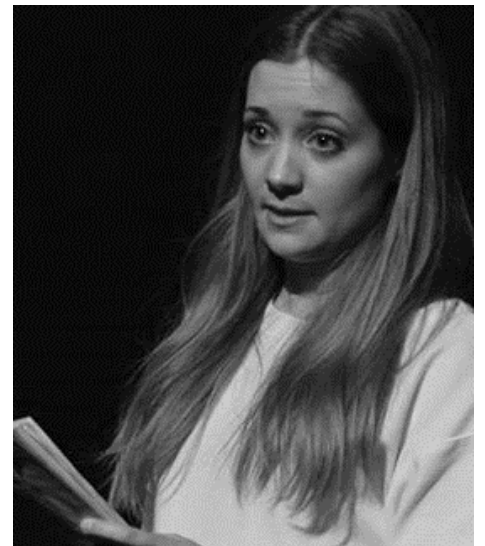
Olivier Normand | Photo : Jérémie Battaglia

Les professeurs de dessin technique au programme de Scénographie, **Daphnée Lemieux-Boivin** et **Caroline Thibault**, ont joint officiellement notre riche et diversifié corps professoral. Le nouveau cours « Initiation à l'acrobatie et au Jeu circassien » a confirmé l'étendue des connaissances et du talent d'**Olivier Normand**, arrivé au CADQ il y a un an.

La formation en art dramatique au Conservatoire permet aux élèves d'une même cohorte de tisser des liens forts et intenses, entre eux, mais aussi avec les professeurs. Les cours, donnés en petits groupes, demandent écoute, don de soi, générosité, humilité et partage; nous y avons souvent droit à de véritables moments de grâce. Et quand nous voyons ces jeunes quitter notre école, nous avons toujours un pincement au cœur. Nous les suivons ensuite avec beaucoup d'intérêt et de fierté.

Cette année, nous sommes heureux de souligner le succès de **Rosalie Daoust**, étudiante en deuxième année, qui a remporté la Bourse Hnatyshyn 2016 de 10 000 \$ dans la discipline d'études en interprétation dramatique – théâtre français, pour l'ensemble du Canada.

Félicitations, également, à plusieurs de nos diplômés et professeurs, qui nous ont fait honneur lors du gala des Prix d'excellence des arts et de la culture. Cet événement célèbre les artistes qui ont contribué de façon exceptionnelle à l'essor culturel des régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches. **Catherine Simard** (2013), a remporté le Prix Nicky-Roy (jeune talent prometteur), pour son rôle dans *Envies*, de Samantha Clavet; **Maude Audet** (2005) a reçu le Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec pour les costumes de *La chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams; le Prix Paul-Bussièrès a été remis à **Jean-François Labbé** (2002), pour son décor de *Mes enfants n'ont pas peur du noir* de Jean-Denis Beaudoin; la pièce *Photosensibles*, d'un collectif d'auteurs, a récolté deux prix, le Prix Janine-Angers, remis à **Noémie O'Farrell** et le Prix de la meilleure mise en scène, décerné à **Maxime Robin**, tous deux finissants en 2011. Deux de nos professeurs se sont aussi illustrés : **Lorraine Côté**, qui enseigne l'interprétation, ainsi que **Marie-Josée Bastien**, professeure de théâtre gestuel, ont été finalistes, respectivement pour le Prix Paul-Hébert et pour le Prix de la meilleure mise en scène.



Rosalie Daoust | Photo : David Mendoza Héline

Notre programmation a été marquée par le dépassement, avec quatre productions de nos finissants, mises en scène entre autres par **Marie-Josée Bastien**, **Marie-Hélène Gendreau** et **Michel Nadeau**, des professionnels très actifs dans le milieu théâtral; nous avons aussi présenté un récital poétique des élèves de deuxième année et une lecture publique, tous deux sous la direction de **Marie-Ginette Guay**. En scénographie, nous avons organisé une exposition de nos élèves au théâtre Périscope.

Notre école a accueilli l'équipe de tournage de l'émission *Virages*, diffusée à TVA, pour une entrevue avec **Guylaine Tremblay**, une de nos anciennes étudiantes. La thématique était « N'oublie pas d'où tu viens ». Elle a choisi ce lieu, qui lui semble emblématique, pour illustrer un moment marquant de son cheminement.

En arrivant au Conservatoire, j'ai ressenti toute la passion qui anime notre équipe de professeurs et d'employés, tous engagés pleinement dans la réussite de nos élèves. Je les remercie du fond du cœur pour le travail accompli jour après jour, pour l'amour de l'art et de la beauté qu'ils insufflent aux élèves. En particulier, **Michel Nadeau**, qui, en plus de son enseignement, a assumé par intérim la direction de l'établissement pendant la majeure partie de l'année scolaire. Merci aux partenaires et aux donateurs qui nous soutiennent avec grande générosité et qui ont fait un succès de notre première soirée bénéfice en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec. Je remercie finalement le public qui a soif de découvertes et qui suit fidèlement nos activités, afin d'être aux premières loges du théâtre de demain. Nous avons tous un rôle à jouer pour propulser la relève. Et c'est un rôle que j'ai le privilège de partager avec tous ces gens, au quotidien.

A handwritten signature in black ink, reading "Jacques Leblanc". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

Jacques Leblanc

Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Jeu (1 ^{er} cycle universitaire)	35
Scénographie (1 ^{er} cycle universitaire)	12
Mise en scène et création (2 ^e cycle universitaire)	1
TOTAL	48

Sanction des études

Cette année, **16 élèves** ont obtenu un diplôme de 1^{er} cycle universitaire, soit **12 élèves** en Jeu et **4 élèves** en Scénographie.

Diplômés en Jeu
Olivier Arteau-Gauthier
Ariane Bellavance-Fafard
David Biron
Jean-Philippe Côté
Joëlle Déry
Pierre-Luc Désilets
Gabrielle Ferron
Lauren Hartley
Stéphanie Jolicoeur
Nathalie Séguin
Dayne Simard
Steven Lee St-Amand Potvin

Diplômés en Scénographie
Pier-Olivier Cauchon
Magali Delorme
Claudette Houde-Labrecque
David Mendoza

Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

Le grand metteur en scène **Robert Lepage** (diplômé du CADQ, 1978) a été le parrain de la promotion 2016. Il a pu soutenir les finissants dans leurs auditions finales. Les auteurs **Olivier Choinière** et **Steve Gagnon**, de même que la metteuse en scène **Brigitte Haentjens** ont pour leur part offert des conférences à nos élèves.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Représentations théâtrales

Le public a été convié à **6 spectacles** au cours de l'année : 4 pièces –dont une création originale des finissants–, ainsi qu'un récital poétique et une lecture publique. Les amateurs de théâtre ont répondu à l'appel en grand nombre, puisque **2 602 personnes** ont assisté à nos productions.

Partenariats

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec a établi des liens avec plusieurs organismes, tant de la région immédiate de Québec que de l'ensemble du Québec.

- Chaque année, une représentante ou un représentant de l'**Union des artistes (UDA)**, de l'**Association des compagnies de théâtre (ACT)**, de l'**Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)**, de **Premier Acte** ou du **Théâtre Les Gros Becs** viennent rencontrer les finissants pour leur parler des différents aspects de la pratique de leur métier.
- Le **Théâtre Périscope**, le **Théâtre Les Gros Becs**, le **Théâtre du Trident**, **La Bordée** et **Premier Acte** offrent des billets de faveur à tous les élèves du Conservatoire pour assister à leurs spectacles.
- Le **Théâtre Niveau Parking** et le **Théâtre du Trident** échangent avec le CADQ des costumes et des accessoires de scène.
- Le **Théâtre de Quat'sous** et **Radio-Canada** reçoivent les élèves finissants en audition à la fin de chaque année.
- Le **Carrefour international de théâtre de Québec** offre des tarifs préférentiels aux élèves qui désirent assister aux spectacles du festival en échange d'une participation comme ouvrier.
- Une entente avec **Diffusion Avant-Scène** permet aux finissants de vivre un premier engagement professionnel, depuis l'été 2006, au **Vieux Bureau de poste de Lévis**.
- L'**Hôtel Château Bellevue** offre des chambres gratuites pour accueillir les agents de casting invités à venir voir les pièces de nos finissants.
- De plus, le Conservatoire est étroitement associé au **Conservatoire de musique de Québec** et au **Conservatoire d'art dramatique de Montréal** avec lesquels ont lieu des échanges à l'occasion de projets particuliers.

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En 2015-2016, la Fondation a remis aux élèves du CADQ **2 bourses d'études et de perfectionnement**, pour un total de **1 500 \$**, en plus de la bourse Jean-Valcourt, de **2 650 \$**.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- **Le Mouvement Desjardins**
- **La Caisse de la culture**
- **La Fondation Desjardins**
- **Le Groupe Banque TD**
- **La Banque Nationale**

La Fondation a contribué de façon significative à la mission du CADQ en octroyant des bourses et du financement à plusieurs stages de perfectionnement :

- Productions des finissants au Vieux Bureau de Poste de Lévis
Mouvement Desjardins
- Stage préparatoire aux auditions
Mouvement Desjardins
- Stage préparatoire au métier de scénographe avec Vano Hotton
Mouvement Desjardins
- Formation Jeu devant la Caméra avec Eliot Laprise
Mouvement Desjardins et Bourse Jean Valcourt
- Formation Théâtre Pupulus Mordicus / Atelier de marionnettes
Dons dédiés
- Classe de maître avec Olivier Choinière
Dons dédiés
- Classe de maître avec Brigitte Haentjens
Dons dédiés