



Photo : Maxime Côté

JEANNE CHAUMONT-GONEAU

jeanne.c-g@live.ca

DIPLÔME EN JEU - PROMOTION 2017

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Année de naissance	1995	Yeux	pairs
Taille	1,70 m	Langues	français – anglais avec accent
Poids	138 lb	Registre vocal	soprano
Cheveux	bruns	UDA	S.O.
Habilités particulières	équitation, taekwondo		
Agence	S.O.		

PRODUCTIONS THÉÂTRALES DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Rôle	Titre	Auteur – Adaptateur	Mise en scène – Direction
3 ^e femme, Koby, Mme III	<i>La visite de la vieille dame</i>	Friedrich Dürrenmatt	Hugo Bélanger
La	<i>Au bout du fil</i>	Evelyne de la Chenelière	Félix Beaulieu-Duchesneau
Ines Pérée	<i>Compagnie</i>	Dramaturgie : Gilbert Turp	Yves Desgagnés

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Félix Beaulieu-Duchesneau	Huy Phong Doan	Jean-François Nadeau	Gilbert Sicotte
Carl Béchar	Hubert Fielden	Nathalie Naubert	Gilbert Turp
Bernard Bourgault	Suzanne Lantagne	Igor Ovadis	
Françoise Cadieux	Michel Monty	Marie-Ève Pelletier	
Benoît Dagenais	Yves Morin	Simon Rousseau	

COURS SUIVIS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Analyse du récit dramatique	Création collective	Jeu	Parole
Chant	Danse et chorégraphie	Jeu Stanislavski	Phonétique
Combat	Diction	Jeu caméra	Tragédie
Comédie classique	Dramaturgie	Lecture	Voix
Cinéma	Improvisation	Masque	Yoga
Création	Initiation au doublage	Mouvement	

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET FORMATION

2016	Comédienne – Théâtre de rue en France – Création du Théâtre de L'Escarbille
2016	Interprète – <i>Mourir de jeunesse de Robert Charlebois</i> – Cabaret de chant – Directeur musical : Yves Morin
2016	Comédienne – <i>Molière au Châtelet</i> d'Hubert Fielden – M.E.S. : Olivia Palacci



Jeanne Chaumont-Goneau

Photo : Maxime Côté

CONSERVATOIRE
d'art dramatique de Montréal