



Photo : Maxime Côté

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS

antoine.charbonneau.d@gmail.com

DIPLÔME EN JEU - PROMOTION 2017

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Année de naissance	1994	Yeux	bruns
Taille	1,75 m – 5,8 pi	Langues	français – anglais avec accent
Poids	55 kg – 120 lb	Registre vocal	basse
Cheveux	châtains	UDA	126 998
Habilités particulières	écriture, dessin et chant		
Agence	S.O.		

PRODUCTIONS THÉÂTRALES DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Rôle	Titre	Auteur – Adaptateur	Mise en scène – Direction
Alfred III	<i>La visite de la vieille dame</i>	Friedrich Dürrenmatt	Hugo Bélanger
Sourdine	<i>Au bout du fil</i>	Evelyne de la Chenelière	Félix Beaulieu-Duchesneau
Fantasio	<i>Compagnie</i>	Dramaturgie : Gilbert Turp	Yves Desgagnés

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Félix Beaulieu-Duchesneau	Huy Phong Doan	Jean-François Nadeau	Gilbert Sicotte
Carl Béchar	Hubert Fielden	Nathalie Naubert	Gilbert Turp
Bernard Bourgault	Suzanne Lantagne	Igor Ovadis	
Françoise Cadieux	Michel Monty	Marie-Ève Pelletier	
Benoît Dagenais	Yves Morin	Simon Rousseau	

COURS SUIVIS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Analyse du récit dramatique	Création collective	Jeu	Parole
Chant	Danse et chorégraphie	Jeu Stanislavski	Phonétique
Combat	Diction	Jeu caméra	Tragédie
Comédie classique	Dramaturgie	Lecture	Voix
Cinéma	Improvisation	Masque	Yoga
Création	Initiation au doublage	Mouvement	

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET FORMATION

2016	Comédien – Théâtre de rue en France – Création du Théâtre de L'Escarbille
2016	Interprète – <i>Mourir de jeunesse de Robert Charlebois</i> – Cabaret de chant – Directeur musical : Yves Morin
2016	Comédien – <i>Molière au Châtelet</i> d'Hubert Fielden – M.E.S. : Olivia Palacci
2013	Comédien – <i>Les dévoilements simples</i> – Créations dans la chambre – M.E.S. : Félix-Antoine Boutin
2010 à 2012	Comédien – <i>Oscar et la dame rose</i> – Rôle : 1 ^{er} – M.E.S. : Louise Lavictoire
2011	Formation – Jeu devant la caméra – Jean-Pierre Bergeron



Antoine Charbonneau-Demers

Photo : Maxime Côté

CONSERVATOIRE

d'art dramatique de Montréal