

AD SAISON 2018 — 2019 QUÉBÉ

conservatoire.
gouv.
qc.ca

CONSERVATOIRE

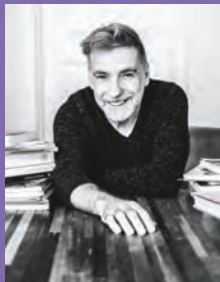
Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec 

MOT DU DIRECTEUR

Nous sommes arrivés
à ce qui commence.



Je paraphrase ici le génie de Gaston Miron pour parler de ces êtres merveilleux qui se mettent au monde littéralement au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Nos chers étudiants qui, cette année encore, vous proposent et vous exposent une partie de

leurs âmes sur les scènes du 11, rue Saint-Stanislas et du Studio Marc Doré. Pendant trois ans, ils peaufinent leurs techniques, ils affûtent leurs armes artistiques, ils trouvent le chemin vers leurs cœurs et apprivoisent ce métier : le théâtre. Que ce soit en Jeu, en Scénographie ou en Mise en scène, toutes et tous regardent vers l'avenir avec espoir, avec fougue, peut-être aussi avec peur, mais certainement avec passion ! Ils seront le théâtre de demain, celui branché sur le monde qui bouge sans cesse. Ils trouveront de nouvelles façons de faire, d'émouvoir, de changer le monde. Ils voudront en apprendre encore davantage, ils désireront abattre des barrières, ils agiront sur le futur. Ils mettront dans nos vies encore plus de beauté : on en a tellement besoin, de cette beauté ! Ils nous mettront en face de nos travers, de nos bons coups, aussi.

Je souhaite à tous ces beaux artistes une année grande et riche ; folle et aventureuse ! Vous êtes arrivés à ce qui commence !

Bonne vie à vous tous ! Je vous aime !

Xx

Jacques Leblanc
Directeur

PRODUCTIONS THÉÂTRALES

Les finissants en Jeu, en Scénographie et en Mise en scène et création vous invitent à les découvrir dans quatre productions théâtrales.

Théâtre du Conservatoire | 11, rue Saint-Stanislas
10 \$ | 5 \$ étudiants | Réservation nécessaire au 418 643-9833

Dialogue des Carmélites

Paris, 1789.

Blanche de la Force, jeune aristocrate, est effrayée par les troubles politiques. Elle prend la décision d'entrer chez les Carmélites de Compiègne. Devenue novice, elle vit avec ses sœurs les menaces de la Révolution française et, le couvent pris d'assaut, elle réussit à s'en échapper. Tragiquement, les prêtres et les religieuses sont condamnés à mort. Lorsque l'échafaud est dressé sur la place publique, les Carmélites y montent en chantant le *Salve Regina*, et Blanche, dans la foule, assiste aux exécutions. Que fera-t-elle ?

Pour avoir formé des conciliabules contre-révolutionnaires, entretenu des correspondances fanatiques et conservé des écrits liberticides, le Tribunal révolutionnaire condamne à mort les seize Carmélites de Compiègne. Elles seront tour à tour guillotines.¹

1. Décret du 16 juillet 1794

Texte : Georges Bernanos
Mise en scène : Lorraine Côté
— 14 au 20 octobre 2018 | 19 h 30 *

* Matinée le 20 octobre à 14 h



Je voudrais me déposer la tête, de Jonathan Harnois, octobre 2017



Brûlures, une création des finissants 2018, décembre 2017

Lysistrata

Athènes, 400 ans avant Jésus-Christ.

Pendant que les hommes sont allés faire la guerre aux Spartiates, Lysistrata, une Athénienne brillante et habile, réussit à convaincre les femmes de toute la Grèce de mener aussi une guerre... mais à leurs hommes. Par quel moyen ? La grève du sexe ! Combien de temps tiendront-ils avant de cesser les hostilités ?

LYSISTRATA. – Eh bien, je vais parler ; je ne dois plus vous en faire un mystère. Ô femmes ! Si nous voulons forcer les hommes à faire la paix, il faut nous abstenir...

MYRRHINE. – De quoi ? dis.

LYSISTRATA. – Le ferez-vous ?

MYRRHINE. – Nous le ferons, dussions-nous mourir !

LYSISTRATA. – Il faut donc nous abstenir des hommes...

Texte : Aristophane

Mise en scène : Jean-Sébastien Ouellette

— 9 au 15 décembre | 19 h 30 *

* Matinée le 15 décembre à 14 h



Je voudrais me déposer la tête, de Jonathan Harnois, octobre 2017

Création !

Québec, 2019.

Une première pour le Conservatoire d'art dramatique de Québec. Trois créations qui s'adressent à trois publics différents et, bien sûr, à toute la famille ! La petite enfance, le primaire et l'adolescence.

Quoi dire aux enfants, et comment leur dire ? Quel moment les artistes veulent-ils partager avec les jeunes spectateurs ? Et qu'est-ce que « le théâtre pour » ?

Grâce à une démarche de création axée sur le public de groupes scolaires et de familles auquel sera destiné le spectacle, les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Québec seront appelés à se questionner sur les sujets qu'ils brûlent de partager avec les enfants ou avec les adolescents.

C'est donc en intégrant les spectateurs dans leur création que les artistes choisiront le public à rencontrer, puis à apprivoiser, celui avec qui ils veulent partager un moment et développer leur parole. Animés par leur démarche, ils feront un théâtre pour les tout-petits, pour les enfants, pour les adolescents et, bien évidemment, pour leurs adultes !

— Jean-Philippe Joubert

Textes : Ceux des étudiants

Mise en scène : Jean-Philippe Joubert

— 24 février au 2 mars | 19 h 30 *

* Matinée le 26 février à 14 h

White Room

Quelque part dans un jeu, temps indéterminé qui pourrait être aujourd'hui.

Une femme cherche un homme qu'elle a rencontré dans la white room, parfois ils s'y retrouvent, parfois il ne la reconnaît plus. Elle veut le connaître réellement, lui veut juste oublier sa réalité pendant quelques minutes.

Une quête initiatique au cours de laquelle elle apprend à se connaître, à se libérer de ses peurs, à aimer, à rêver, à se détacher du réel, à fuir dans son imaginaire...

Comme maintenant... Tu choisis qui tu veux... où tu es... combien de temps tu restes... On est là, on parle, on peut faire l'amour si on veut... On peut vendre nos fictions... à l'extérieur plus personne n'a le temps de rêver. Moi quand j'ai besoin d'argent je vends des morceaux de ma vie.

Texte : Alexandra Badea

Mise en scène : Jocelyn Pelletier

— 5 au 10 mai 2019 | 19 h 30 *

* Matinée le 10 mai à 14 h



Le Bourgeois gentilhomme de Molière | Croquis de costumes par Madeleine Oona Miljours, finissante en Scénographie, mars 2018



Brûlures, une création des finissants 2018, décembre 2017

BILLETTS

Théâtre du Conservatoire | 11, rue Saint-Stanislas
Admission générale | réservation nécessaire
10 jours avant la première de chaque spectacle
au 418 643-9833

Du lundi au mercredi | 9 h à 19 h
Jeudi et vendredi | 9 h à 16 h 30

CARTE ACCÈS CONSERVATOIRE

75 \$ pour 6 productions du Conservatoire d'art
dramatique de Québec et tous les concerts et
activités du Conservatoire de musique de Québec
de la saison 2018-2019

Information : 418 643-2190, poste 221



Beaucoup de bruit pour rien, de Shakespeare, mai 2018

RÉCITAL POÉTIQUE ET LECTURE PUBLIQUE

Les élèves de deuxième année vous proposent un récital poétique et une lecture publique. Ces prestations mettront leur prodigieux talent en valeur. Soyez parmi les premiers à les découvrir !

Gilles Vigneault

Textes et chansons couvrant l'ensemble de la carrière de notre grand poète québécois. De *Les gens de mon pays* à *Ah que l'hiver !*, de *J'ai pour toi un lac* à *Si les bateaux*, de *Bois de marée* à *L'armoire des jours*, les plus belles pages de son œuvre...

*Un homme, un jour, rencontra
sur son chemin la vérité toute nue !
Il la trouva très belle mais lui dit aussitôt :
« Vous devez avoir froid. »
Elle répondit : « Parfois. »
Il se mit alors en frais de la vêtir.
Ils sont inséparables.
L'homme s'est fait conteur*

Textes : Gilles Vigneault

Sous la direction de : Patrick Ouellet

— 10 au 13 novembre | 19 h 30 *

* Matinée le 11 novembre à 14 h

Studio Marc Doré du Conservatoire | 31, rue Mont-Carmel
10 \$ | 5 \$ étudiants | Réservation nécessaire au 418 643-8110

Manikanetish

Réserve innue, Côte-Nord, maintenant.

Une jeune enseignante désirant retrouver ses racines retourne à Ushua, sur la Côte-Nord, une réserve innue qu'elle a quittée alors qu'elle n'était qu'une enfant. Par ses yeux, avec ses mots empreints de poésie, nous allons à la rencontre de Marc, de Myriam, de Mikuan et de tous ces élèves qui luttent au quotidien. Elle affrontera avec eux bien des tempêtes et ce qu'elle découvrira en eux la bouleversera.²

2. Extrait de Liber, Mélanie Langlois)

*Eux. Je les avais imaginés. Des centaines de fois. Sans connaître leur nom, ni leur famille, ni leur histoire. Ni leurs désirs. Une vingtaine d'adolescents, disparates, des gars, des filles, timides et blagueurs. Des adultes en traine de naître. Une génération d'enfants qui ont en commun les rues tranquilles sans feu de circulation. Les promenades à la plage sur l'heure tardive, main dans la main. La nostalgie.*³

3. Fontaine, Naomi, *Manikanetish*, Mémoire d'encrier, 2011

Texte : Naomi Fontaine

Sous la direction de : Marie-Ginette Guay

— 6 et 7 avril | 19 h 30

Théâtre du Conservatoire | 11, rue Saint-Stanislas
10 \$ | 5 \$ étudiants | Réservation nécessaire au 418 643-9833

DÉCOUVREZ LE TALENT DE NOS FINISSANTS

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec forme des comédiennes et des comédiens, des scénographes ainsi que des metteurs en scène professionnels. Cette année, ils sont 11 finissants en Jeu, 4 finissantes en Scénographie et une finissante en Mise en scène et création.

Finissants en Jeu

David Boily
Gaïa Cherrat-Naghshi
Maude Chiasson
Natalie Fontalvo
Noémie F. Savoie
Odile Gagné-Roy
Marie Garneau
Samuel La Rochelle
Marie-Eve Lussier
Maureen Roberge
William Savoie

Finissantes en Scénographie

Ariane Bilodeau
Delphine Gagné
Jeanne Huguenin
Annie-Isabelle Paquet

Finissante en Mise en scène et création

Mélissa Bouchard



Je voudrais me déposer la tête, de Jonathan Harnois, octobre 2017



Jours possibles, récital poétique, novembre 2017

FONDATION CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

La Fondation du Conservatoire tient à remercier la générosité des donateurs de toutes les régions du Québec. Le soutien de ses partenaires permet à la Fondation d'offrir un levier financier aux élèves du Conservatoire ainsi que de participer à la réalisation de projets pédagogiques qui contribuent à l'avancement de l'éducation en musique et en art dramatique.

Un merci tout spécial :

À la Caisse de dépôt et placement du Québec
Au Mouvement Desjardins
À la Caisse Desjardins de la Culture
À la Fondation Desjardins

Et merci à vous, généreux donateurs de la grande région de Québec. Par votre engagement, vous permettez aux jeunes artistes de parfaire leurs connaissances, de se concentrer sur leur art, de lancer leur carrière et d'inspirer les générations futures.



Beaucoup de bruit pour rien, de Shakespeare, mai 2018



Le Bourgeois gentilhomme, de Molière, février et mars 2018



Jours possibles, récital poétique, novembre 2017

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec tient à remercier son partenaire pour cette saison.

