

# AD SAISON 2019 2020

conservatoire.  
gouv.  
qc.ca

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Montréal

Québec 

# MOT DU DIRECTEUR

Photo : Annie Éthier



Nous sommes faits de nos rêves, composant avec nos fragilités, avec nos joies, nos difficultés et nos espoirs... Et les personnages incarnés par les acteurs sont faits de ces mêmes rêves, eux aussi. Ils sont, après tout, des hommes et des femmes en attente d'interprètes qui sauront les rendre vivants.

Depuis deux ans, les élèves ont abordé ce travail de fond avec détermination, fougue et talent. Bien encadrés par des professionnels aguerris, les élèves qui finissent cette année sont prêts à entreprendre trois productions théâtrales en donnant toute leur âme à ces personnages qui se trouvent dans l'antichambre de la réalité et qui ne demandent qu'à exister au grand jour !

Suivons-les dans cette aventure humaine qu'est le théâtre de la vie !

Bonne année avec nous !

**Benoît Dagenais**  
Directeur

**Nous vous souhaitons  
une saison 2019-2020  
des plus captivantes !**



## DÉCOUVREZ LE TALENT DE NOS FINISSANTS !



### Promotion 2019-2020

Dominick Rustam Chartrand  
Inès Defosse  
Thomas Derasp-Verge  
Charlotte Desbiens  
Jeane Landry-Proulx  
William Lapierre  
François Laurin  
Vincent Paradis-Montplaisir  
Clara Prieur  
Sarya Bazin  
Fabrice Y. Senat  
Lou Vincent-Desrosiers

Photo : Philippe Beauchemin

## LIEU DE DIFFUSION ET BILLETTERIE

Théâtre Rouge | 4750, avenue Henri-Julien, Montréal  
16 \$ adulte | 12 \$ aînés | 8 \$ étudiant

Abonnement : 30 \$ pour trois pièces avec la Carte privilège

Billetterie en ligne : [cmadq.quebec/billetmontreal](http://cmadq.quebec/billetmontreal)  
Billetterie du Conservatoire : du mardi au vendredi, de 14 h et 18 h.

Renseignements : 514 873-4031, poste 313

## CARTES PRIVILÈGE

### Conservatoire d'art dramatique

Une carte donnant accès aux 3 pièces interprétées par les finissants pour seulement 30 \$ !

### Conservatoire de musique et Conservatoire d'art dramatique

Une carte donnant accès aux concerts et événements des deux conservatoires au coût de 100 \$.

# PRODUCTIONS THÉÂTRALES

## Hamlet

**Auteur :** William Shakespeare

**Traduction :** Pascal Collin

**Mise en scène :** Florent Siaud

— 25 octobre et 28 octobre au 2 novembre | 19h30

— 26 octobre | 15h

Dans le royaume pourri du Danemark, un roi a été assassiné par son propre frère. Non content de monter sur le trône, l'imposteur se marie avec la Reine, épouse du défunt. Sommé par le spectre de son père de venger ces abominations, le jeune Hamlet sombre dans un comportement étrange qui inquiète la cour : est-il devenu fou ? Trame-t-il un complot compromettant ? Dans cette histoire de famille gangrénée par la faute, les rapports entre les personnages sont traversés par des complexes qui annoncent les fondements de la psychanalyse freudienne. Sous fond de paysages déchaînés, cette pièce maîtresse du théâtre occidental est aussi une réflexion existentielle sur la morale, l'action, le pouvoir, la liberté et la compromission.

## Small Talk

**Auteur :** Carole Fréchette

**Mise en scène :** Benoît Vermeulen

— 24 janvier et 27 janvier au 1<sup>er</sup> février | 19h30

— 25 janvier | 15h

Une jeune femme qui a du mal à communiquer avec ses contemporains décide de se prendre en main. Entre sa mère aphasique, son père retiré dans un silence méditatif, son frère animateur de télé et sa belle-sœur explosive, elle observe les humains et leurs tentatives d'entrer en contact les uns avec les autres. Elle est entourée d'une galerie de personnages colorés, excessifs et malhabiles... en plus d'un jeune homme blessé dont le destin croisera le sien. Carole Fréchette pose un regard compatissant sur la maladresse humaine, la solitude et la pression sociale qu'on

s'inflige. Malgré tout, on rit beaucoup dans cette pièce. On rit le cœur serré, mais l'âme apaisée. Dans un monde de performance, cette revalorisation du petit, du simple et de la gaucherie vient poser un baume sur nos existences survoltées.

## La dispute et Le legs de Marivaux

**Auteur :** Marivaux

**Mise en scène :** Catherine Vidal

— 1<sup>er</sup> mai et 4 au 9 mai | 19h30

— 2 mai | 15h

### La dispute

Qui de l'homme ou de la femme a le premier donné l'exemple de l'inconstance et de l'infidélité en amour ? Un prince propose de trouver la réponse à cette question en assistant avec Hermiane au « commencement du monde et de la société ». Quatre enfants ont été élevés à l'écart du monde, chacun isolément. Ces jeunes gens âgés maintenant de dix-huit et dix-neuf ans sortiront au grand jour et donneront à voir les résultats de cette expérience.

### Le legs

Le marquis est face à un dilemme. S'il épouse Hortense, il recevra l'intégralité de son legs. S'il ne l'épouse pas, il devra lui donner un dédommagement de 200 000 francs. Hortense n'aime pas le marquis, mais le chevalier. Quant au marquis, il aime la comtesse, mais peine à lui déclarer sa flamme. Personne ne veut céder de l'argent. Il y aura sans aucun doute une victime...

Marivaux et son théâtre de la cruauté offrent à réfléchir sur des questions philosophiques qui n'ont pas pris une ride. Et pour les jeunes acteurs florissants du Conservatoire, c'est un répertoire olympique auquel ils pourront se mesurer. L'épée sera au bout de leur langue et leur cœur palpitant, derrière un masque d'orgueil.

## LES JOURNÉES DE LA CULTURE

### Cabaret de chant Georges Brassens Félix Leclerc

**Direction musicale :** Yves Morin

Avec les finissants du Conservatoire

— Sam. 28 septembre | 15h30 à 17h

Entrée libre

Consultez notre site Web et nos médias sociaux pour plus d'activités aux Journées de la culture!

## MERCI AUX PARTENAIRES

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier ses partenaires qui contribuent à la vitalité et au rayonnement de l'institution :

- L'Association québécoise des agents artistiques
- La Caisse Desjardins de la Culture
- Le Centre des auteurs dramatiques
- L'inis
- Les Offices jeunesse internationale du Québec
- La Rencontre théâtre ados
- L'Union des artistes
- La Ville de Montréal

# ART DRAMATIQUE CIVILISÉ



VIENS FAIRE TON  
CONSERVATOIRE!

admissions jusqu'au 1<sup>er</sup> mars

[cmadq.quebec/admissionCADM](http://cmadq.quebec/admissionCADM)

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Montréal

Québec 

# VIENS FAIRE TON CONSERVATOIRE !

Centrée sur le jeu et la création, la formation offerte au Conservatoire d'art dramatique de Montréal prépare les élèves à entreprendre une carrière professionnelle d'interprète au théâtre, au cinéma, dans les médias ainsi que dans les multiples domaines connexes. Des cours de jeu à la caméra sont d'ailleurs offerts à chaque année de formation. Ce programme d'études supérieures offre une continuité des apprentissages et une expertise pédagogique hors pair grâce à une équipe d'artistes pédagogues réputés qui y enseignent depuis de nombreuses années et conduit les élèves vers l'épanouissement de toutes leurs facultés ; vers l'approfondissement des connaissances et des techniques au service de leur art.

## Les trois années de formation en Jeu

En 1<sup>re</sup> année, l'enseignement concourt à renforcer l'identité des élèves et à augmenter leur disponibilité physique, intellectuelle et émotionnelle ; il les amène à libérer et à canaliser leur créativité.

Un stage de formation à New York dédié aux élèves de 1<sup>re</sup> année leur permet d'assister à quelques sessions de travail à l'Actor Studio ainsi qu'à deux conférences données par des professeurs de cette légendaire institution. Ils assistent aussi à de nombreuses représentations théâtrales, on et off Broadway, en plus de fréquenter des musées prestigieux. Ce séjour annuel dans cette grande métropole les interpelle profondément et est un ajout inestimable dans leur apprentissage.

En 2<sup>e</sup> année, les élèves apprennent à construire leur personnage, à donner forme à l'acte dramatique. Les cours pratiques et théoriques visent l'appropriation et la maîtrise des moyens d'expression.

Une tournée de trois semaines dans le Sud de la France est dédiée aux élèves de 2<sup>e</sup> année, juste avant leur dernière année d'études au Conservatoire. Au programme, quatre spectacles : théâtre, poésie, cabaret de chant et théâtre de rue. Pendant 20 jours, ils donnent un peu plus d'une vingtaine de représentations en tout, répétant le matin et jouant très souvent deux fois par jour. Ils se produisent ainsi devant près de 3 800 spectateurs. Un rythme de travail sportif et exigeant, mais, oh ! Combien exaltant et formateur !

En plus des cours de jeu cinéma et de dramaturgie qui se poursuivent, la 3<sup>e</sup> année est consacrée à la présentation devant public de trois productions théâtrales. Chaque production est encadrée par des créateurs professionnels invités. En parallèle, les élèves préparent des auditions pour le théâtre, la télévision et le cinéma et reçoivent une initiation en doublage et en gestion de carrière.



## Les installations

Le Conservatoire met à la disposition de ses élèves des installations de production professionnelles hors du commun rassemblées en un seul lieu :

- Studio de son
- Studio télé
- Studio de doublage numérique et analogique
- Laboratoire de langues numérique
- Théâtre de 225 places
- Théâtre de poche à configuration libre
- Salle de visionnement de cinéma.

## L'admission

- Faites parvenir une demande dès janvier, jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2020 inclusivement.
- Assistez à une réunion d'information avec le directeur du Conservatoire à la fin janvier, au besoin.
- Participez aux trois rondes d'auditions se déroulant de la mi-mars au début mai, incluant un stage de trois jours à la 3<sup>e</sup> ronde.
- Obtenez une réponse positive au début du mois de juin.
- Confirmez votre inscription au plus tard le 15 juin 2020.

Chaque année, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal admet une douzaine de candidats.

Pour plus d'information sur l'admission, visitez le [cmadq.quebec/admissionCADM](http://cmadq.quebec/admissionCADM).

PARTENAIRE  
des stages et cours  
de maîtres



Fondation



Imprimé sur Rolland EnviroPrint contenant  
100 % de fibres postconsommation



FONDATION

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

**Campagne  
de financement  
Donner  
un élan  
aux talents**

**Merci  
à nos donateurs  
et partenaires**

**500 000\$ et plus**

Fondation Sandra et Alain Bouchard  
Mouvement Desjardins  
Succession Francis Guttman

**250 000\$ à 499 999\$**

Caisse de dépôt et placement du Québec  
Québecor

**100 000\$ à 249 999\$**

Guy Deveault (Canadel)  
Eldorado Gold Lamaque  
Fondation Azrieli  
RBC Banque Royale  
Succession François Cartier

**50 000\$ à 99 999\$**

Bell  
COGECO  
Fondation Sibylla Hesse  
David B. Sela et Nadia Moretto  
Succession Duchesneau  
Ville de Rimouski  
Ville de Trois-Rivières

**20 000\$ à 49 999\$**

Banque Scotia  
Banque TD  
Brio Conseils  
Congrégation des Sœurs  
de Notre-Dame du Saint-Rosaire  
Employés du Conservatoire de musique et  
d'art dramatique du Québec  
Fondation Gilles Chatel  
Fondation J.A. DeSève  
Georges Létourneau  
Succession Marie-Paule Binette  
Ville de Québec

**5 000\$ à 19 999\$**

Pierre Beaudry (Conservatoire  
de musique de Montréal)  
CIBC  
Robert Cummins (TST Systèmes Énergie)  
Louis Dallaire (Conservatoire de  
musique de Québec)  
Denis Denoncourt (Conservatoire d'art  
dramatique de Québec)  
Fiera Capital  
Fondation Simple Plan  
Manon LaFrance (Conservatoire de  
musique de Montréal)  
Marc Langis (Conservatoire de musique  
de Gatineau)  
Lucie Leclerc (BIP Recherche)  
Jacques Nolin  
Régis Rousseau (Conservatoire de  
musique et d'art dramatique du Québec)  
Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame  
Telus  
Jean-François Turner (Conservatoire de  
musique de Montréal)  
Ville de Val-D'Or

 **Desjardins** PRÉSENTE

# CHASSEURS D'ÉTOILES MONTRÉAL 2019

Événement-bénéfice des conservatoires de musique  
et d'art dramatique de Montréal

## RÉSERVEZ LA DATE

**Le vendredi  
22 novembre 2019  
à 17 h 30**

**Maison symphonique de Montréal**

**Animation: Émilie Bibeau et Benoît Guoin  
Artistes invités: Anne-Élisabeth Bossé  
et Charles Richard-Hamelin**

**POUR PLUS DE DÉTAILS OU POUR FAIRE UN DON**  
[fondationconservatoire.org](http://fondationconservatoire.org) | 514 564-4044 | 1 855 564-4044

### LA FONDATION DU CONSERVATOIRE

La Fondation du Conservatoire a pour mission de soutenir l'excellence des élèves et de favoriser l'insertion professionnelle des diplômés issus du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Grâce à la générosité de ses partenaires et de ses donateurs, les sommes recueillies par la Fondation augmentent le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence; elles permettent aux élèves, notamment, de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux et favorisent l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle.

Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec  
4750, avenue Henri-Julien, Montréal (Québec) H2T 2C8